

Mosaïque

Création d'un dessous de verre ou de tasse en mosaïque.

Objectifs d'apprentissage	PER
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la technique de la mosaïque et les tesselles de mosaïque à l'aide d'images ou de photos - Disposer les tesselles selon un modèle / une symétrie - Répartir les tesselles / Respecter la surface à disposition ; laisser la place pour les joints - Savoir utiliser le matériel et les outils 	<p>AC & M A 13</p> <p>AC & M A 13 / MSN 14</p> <p>AC & M A 13</p> <p>AC & M A 13</p>

Préparation

Les élèves observent des images ou des photos de différentes œuvres en mosaïque (p. ex. bains romains). Dans le cadre d'une discussion en classe, ils sont amenés à découvrir comment ces œuvres ont été réalisées. Ils sont également sensibilisés à la régularité de la mosaïque, mais aussi à la créativité parfois débridée des artistes.

Comme exercice préliminaire, ils élaborent un motif aussi régulier que possible avec des bouts de papier (en guise de tesselles) sur un support (p. ex. une feuille de papier de 15×15 cm). Ils doivent déjà tenir compte des joints.

Réalisation

1. Les tesselles de mosaïque sont étalées et évent. triées et la technique de la mosaïque expliquée aux élèves. Les tesselles en verre ont deux côtés différents et sont posées avec la partie lisse au-dessus. Elles ne peuvent pas être modelées à cause de leur dureté. Par contre, la forme des tesselles en céramique peut être ajustée à l'aide d'une pince à mosaïques. Les élèves peuvent faire des expériences avec le matériel et la surface à couvrir.
2. Le tour du cadre et le fond du dessous de verre ou de tasse sont méticuleusement enduits d'un peu de colle.
3. Les élèves placent les tesselles choisies sur le fond intérieur plus petit selon un motif harmonieux. En raison de l'espace restreint, la grandeur des tesselles doit être évent. ajustée (pince / lunettes de protection).



4. Quand toutes les tesselles ont été placées de manière satisfaisante, les élèves commencent à les placer sur le fond enduit de colle du dessous de verre ou de tasse. Il faut appliquer juste un peu de colle sur chaque tesselle et prévoir de l'espace pour les joints.
5. Durant le séchage, un poids est placé sur les œuvres qui sont laissées de côté jusqu'au lendemain.
6. Le jour suivant, la pâte de jointage transparente est coulée soigneusement dans les joints. Après une nouvelle phase de séchage d'une journée, l'œuvre est terminée.

Variantes

- Il est également possible de ne pas remplir les joints.
- Le fond intérieur plus petit peut également être transformé en une belle œuvre d'art.
- Le fond du dessous de verre ou de tasse peut être préalablement peint en couleur – un très bel effet peut être ainsi produit grâce à la transparence de la pâte de jointage.
- La colle liquide peut être remplacée par du ruban adhésif double face.
- Il est aussi possible d'utiliser des tesselles en caoutchouc mousse autocollantes pour effectuer ce bricolage.

Critères d'évaluation

- Choix du motif et combinaison des couleurs
- Créativité et précision dans le remplissage des surfaces prédéfinies
- Soin, persévérance

Matériel	N° d'article
Papier mosaïque	07.32.022/07.32.037/07.21.010/07.21.012
Dessous en bois MDF pour la mosaïque 10×10 cm / Ø 10 cm	07.34.530.2/07.34.530.1
Colle de bricolage	06.100.1
Pierres en verre pour mosaïques	07.5509
Mosaïque Ceramica	07.35.167
Carreaux de verre pour mosaïques	07.35.147
Mosaïque Softglas Glitter	07.0752.05
Pierres miroir pour mosaïques	07.5599
Pierres miroir en couleur pour mosaïques	07.35.198
Colle pour mosaïques	07.55021/06.324.13/06.324.18
Pâte à joints transparente	07.56.872
Tenaille pour mosaïques	07.20.141
Lunettes de protection	28.19416

Matériel pour les variantes	N° d'article
Mosaïque en caoutchouc-mousse 5mm	07.55022
Mosaïque en caoutchouc-mousse 10mm	07.55023
Mosaïque en caoutchouc-mousse	07.2364/07.2365
Couleurs acryliques	