

Plaisir d'hiver

Des feuilles de papier blanc transparent permettent de réaliser un magnifique paysage hivernal de nuit. En utilisant des couleurs froides, il est possible de créer un paysage hivernal de jour.

Objectifs d'apprentissage	PER
<ul style="list-style-type: none"> - Créer des nuances de blanc - Jouer avec le contraste clair-foncé - Créer de la profondeur par la superposition d'éléments et un contraste petit-grand - Élaborer des formes d'arbres, d'animaux, de maisons, etc. 	A 22 AV A 22 AV A 22 AV A 23 AC & M

Préparation

Les élèves racontent une promenade qu'ils ont faite une nuit en hiver et la sensation de froid et de silence qu'ils ont ressentie. Il n'y a plus de couleurs ; ce sont les différentes nuances de blanc de la neige qui prédominent.

Réalisation

1. Afin d'obtenir différentes nuances de blanc, les élèves déchirent plusieurs bandes de papier transparent, en différentes largeurs et de manière ondulée en haut et en bas. Ils les superposent de façon à créer un paysage hivernal légèrement vallonné en différentes nuances de blanc.




2. Les bandes sont ensuite fixées avec de la colle en bâton, de manière à pouvoir y insérer des éléments, tels que des arbres, des maisons et des animaux découpés dans une feuille de papier à dessin blanc. Les bandes qui dépassent à droite et à gauche de la feuille de papier sont coupées. L'effet de perspective s'obtient en mettant par exemple de grands arbres sans feuilles au premier plan du dessin. Tous les éléments à l'arrière deviennent ainsi plus petits.
3. Des étoiles ou des flocons de neige sont collés sur le fond pour animer le ciel et renforcer la relation entre la nuit et le froid.

Variante Journée d'hiver

La même technique peut être utilisée pour réaliser un paysage hivernal de jour. Alors que, en hiver, quasiment aucune couleur ne brille dans la nuit, le soleil qui scintille de mille feux sur les cristaux de neige durant la journée fait apparaître différentes couleurs froides. Le paysage peut être animé en y ajoutant des enfants. Des flocons de neige qui tombent du ciel peuvent encore être représentés avec du blanc de Chine appliqué à l'aide d'un pochoir.

Critères d'évaluation

- Composition de l'œuvre
- Variété des nuances de blanc
- Différenciation des formes et grandeurs des éléments
- Élaboration des différents éléments, tels que maison, animal, château, bonhomme de neige, etc.